

PEL·LÍCULA RECOMANADA

Cursos:	1r i 2n ESO
Competència:	SINCERITAT
Pel·lícula:	Big Fish
Mes:	Març

B!CARÀCTER

Programa per al desenvolupament
d'hàbits i forteses

SOBRE LA PEL·LÍCULA

Títol: *Big Fish*

Director: Tim Burton

Any: 2003

Durada: 113 minuts

Producció: USA

Gènere: Drama

Música: Trevor Rabin



SINOPSI:

Edward Bloom és un venedor del sud dels Estats Units amb un talent excepcional per a contar històries, que ara es troba a punt de morir. El seu fill intenta arreglar la seva relació amb son pare ara que ell està tan a prop de la mort. Al mateix temps, son pare relata la història de la seva vida, amb un Edward Bloom més jove. (Wikipèdia).

FRASES DE LA PEL·LÍCULA

“A la història de la vida del meu pare, és impossible separar la realitat de la ficció, l'home del mite. El millor que puc fer és dir-ho de la manera que m'ho va explicar. No sempre té sentit i la major part d'això mai va succeir... però això és part de la història”.

“No gaire emocionant, oi? Suposo que si hagués de triar entre la veritable versió i una de més elaborada, amb un peix i un anell de noces, podria triar la versió més divertida. És que sóc així”

PREGUNTES PEL COL·LOQUI

1. El pare del William Bloom ha passat tota la seva vida comptant oníriques històries de la seva joventut, plenes de fantasia i molt difícils de creure. William se sent frustrat, ja que creu que no coneix veritablement al seu pare, i es proposa separar la veritat de la ficció. És incorrecte el que ha fet el seu pare? ¿Adornar la realitat és mentir? Una mentida repetida moltes vegades acaba sent una veritat?
2. Big Fish pot ser una bona ocasió per distingir la mentida de la ficció. La mentida té l'afany d'enganyar, la ficció, en qualsevol de les seves formes, té per objectiu entretenir i en molts casos educar i enriquir, de tal manera que sovint, l'al·legoria pot contenir una expressió més rica de la veritat que no pas el fet objectiu.
3. Com ha canviat, al final de la història, la percepció que en William té del seu pare?