

## PEL·LÍCULA RECOMANADA

Cursos:	3r i 4t d'ESO
Fortalesa:	AMISTAT
Pel·lícula:	<b>Descobrint Forrester</b>
Mes:	Octubre

**b!Caràcter**

Programa per al desenvolupament  
de les fortaleses del caràcter

### **SOBRE LA PEL·LÍCULA**

Títol: Findig Forrester

Director: Gus van Sant

Any: 2000

Alerta: -

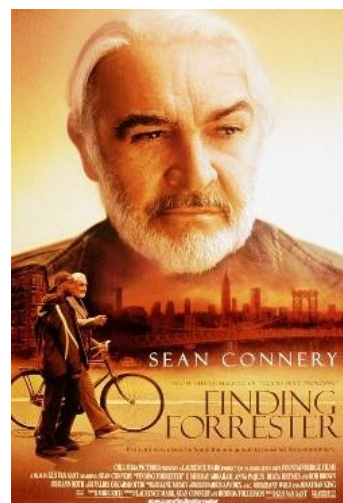
Durada: 136 minuts

Producció: USA

Gènere: drama

Música: Joseph Zawinu

Plataformes on es pot veure:



### **SINOPSI:**

Un jove de color amb talent viu en un barri popular. No li agrada destacar per la seva intel·ligència i es guanya el respecte dels companys gràcies a les seves habilitats en el bàsquet. Tampoc es nega a fer alguna "gesta", com colar-se al pis d'un excèntric veí. Aquest personatge resulta ser en William Forrester, un novel·lista genial, autor d'una única obra. L'interès de Jamal per conèixer-lo augmenta i arriba a un acord perquè l'ajudi a desenvolupar el seu incipient talent amb les lletres.

El guió de Mike Rich està mesurat, s'hi usen els mots justos. I s'agraeix també el recurs a imatges poderoses: Connery anant en bicicleta diu més sobre el seu estat d'ànim que mil discursos. La pel·lícula fluctua en diverses direccions, amb uns temes més aprofundits que d'altres; des de la lleu presència de la família de Jamal, la rivalitat amb un company d'institut o el possible romanç interracial entre Jamal (magnífic el debutant Rob Brown) i Claire (Anna Paquin, La nena del piano).

La qüestió central escomesa per la pel·lícula és el desplegament del propi talent, davant de la temptació d'enterrar, esperant el moment oportú per fer-lo visible, que no arriba mai.

En aquest sentit la relació mestre-deixeble entre Forrester (incommensurable Sean Connery) i Jamal, nucli de la història, és magnífica, ja que aporta idees al voltant de l'amistat, la lleialtat, l'ajuda desinteressada i sense que es noti, l'esforç o l'impacte de la classe social a la qual es pertany.

## FRASES DE LA PEL·LÍCULA

“La clau del cor d'una dona és un regal inesperat en un moment inesperat”

“Sense pensar - Això ja vindrà després. Primer has d'escriure amb el teu cor. Reescriu amb el cap. El primer pas per escriure és... escriure, no pensar!”

“– Crec que estava escrivint sobre com la vida mai no funciona.

– De debò? Cal llegir un llibre per adonar-se'n?”

“La vida és un joc que moltes vegades no es guanya ni es perd sinó que, senzillament, ni tan sols es comença a jugar”

“Vostè està massa atemorit per sortir d'aquesta porta i fer alguna cosa per algú més”.

## PREGUNTES PEL COL·LOQUI

1. Cadascun dels personatges d'aquesta pel·lícula viu en la seva pròpia presó. Un viu tancat entre les parets de casa, per l'altre són els carrers del seu barri les que el limiten. Forrester ha donat l'esquena al món. Jamal viu envoltat de gent però no pot desenvolupar tot el seu potencial. Quines són les traves i condicionants que tenen pres a cada un dels protagonistes? Pot ser que tu també estiguis empresonat?
2. La casa on està tancat l'escriptor és una imatge de la seva pròpia persona, de la mateixa manera que el barri ho és en certa manera de Jamal. El lloc on vivim és, en la major part d'ocasions, un reflex de la nostra manera de ser, dels nostres interessos i aficions. Pensa en la teva habitació o el teu lloc preferit, Què és el que diuen aquests llocs sobre tu?
3. L'amistat entre Jamal i Forrester és certament estranya, cadascun recela de l'altre a causa dels seus prejudicis. No obstant això, són aquestes diferències que els separen les que aconseguiran obrir els seus mons i assolir els seus somnis. Quins beneficis ens pot reportar com a persones obrir la nostra ment a noves formes de veure el món?
4. Diu Forrester que “la vida és un joc que moltes vegades no es guanya ni es perd sinó que, senzillament, ni tan sols es comença a jugar”. Quin és el seu significat? Hem començat a jugar aquest joc? Què hem de fer per començar?