

PEL·LÍCULA RECOMANADA

Cursos: BATXILLERAT

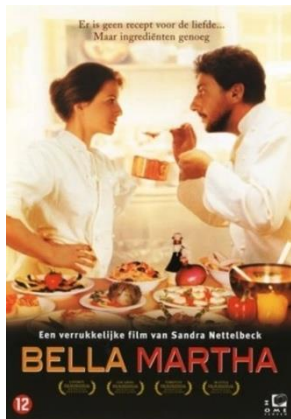
Competència: INTEL·LIGÈNCIA EMOCIONAL

Pel·lícula: **Deliciosa Marta**

Mes: Novembre

B!CARÀCTER

Programa per al desenvolupament
d'hàbits i forteses



SOBRE LA PEL·LÍCULA

Títol: Bella Marta

Director: Sandra Nettelbeck

Any: 2001

Alerta: -

Durada: 105 minuts

Producció: Alemanya

Gènere: Comèdia romàntica

Música: David Darling; Keith Jarrett; Arvo Pärt

SINOPSI:

Martha és cap de cuina a LIDO, un sofisticat restaurant francès d'Hamburg. És jove, soltera i viu només per la feina. No surt, no té amistats. És una magnífica cuinera però té moltes dificultats per dirigir la seva vida. Visita un psiquiatre que procura ajudar-la a superar els problemes de personalitat.

El seu món és limitat però ella s'hi ha acostumat. Un accident de trànsit treu la vida a la seva germana, mare soltera, i es veu obligada a acollir la seva neboda Lina, de vuit anys. La Lina és tossuda i crea problemes a la Martha.

També comencen els problemes a la cuina quan la propietària del restaurant contracta Mario, un cuiner italià, per ajudar-la. En Mario té una personalitat i maneres de fer totalment oposats als seus.

La irrupció d'aquestes dues persones a la seva vida i la manera com la influeixen suposarà un canvi total en Martha. En principi creu que el seu perfecte món es desfarà però, a poc a poc, es va adonant que faltaven moltes coses a la seva vida. Va patint tot un seguit de desfetes al seu orgull i autosuficiència.

ANÀLISI DELS PERSONATGES

1. MARTHA:

- Té receptes per a tot menys per a l'amor. Analitzar com pretén trobar una solució fàcil per guanyar-se la Lina. No té mà esquerra. Va massa directa.
- Comparar la manera de ser de la Martha amb la d'en Mario. El caràcter llatí amb el germànic.
- Va al psiquiatre només perquè el seu cap li mana? O té necessitat que algú que l'escolti?
- Per què es refugia freqüentment a la cambra frigorífica?
- Es pot dir que és tímida? Sap donar sortida a sentiments que romanen en el seu interior?
- Comentar algunes limitacions de la seva manera de ser: no tolera menjar a terra, no sap divertir-se.

PEL·LÍCULA RECOMANADA

Cursos: BATXILLERAT

Competència: INTEL·LIGÈNCIA EMOCIONAL

Pel·lícula: **Deliciosa Marta**

Mes: Novembre

B!CARÀCTER

Programa per al desenvolupament
d'hàbits i forteses

- Quan va a menjar i no pot pel soroll del veí. Comentar les faltes de naturalitat en el tracte amb el veí.
- No soc pesada, soc precisa. Comentar la diferència.
- Si tens talent però no domines la logística, adéu gastronomia. Comentar aquesta frase. Harmonitzar ingredients, proporcions i temps.
- Quan s'assabenta de la notícia de la mort de la seva germana, fa esforços per no manifestar els seus sentiments. És això bo o normal? No seria més lògic comentar-ho amb els companys?
- Què aporta la Lina a la Marta? Li serveix de mirall per conèixer-se millor a través de les reaccions irracionals de la nena?
- Relació amb el veí arquitecte. Com és?
- Quan es troba la Martha amb si mateixa?
- Per què rebutja en Mario quan intenta abraçar-la quan està plorant mentre renta plats després de la marxa de la Lina?
- Quan vol anar a Itàlia acudeix a en Mario. Necessito la teva ajuda. Realment està enamorada d'en Mario o més aviat s'hi agafa veient que li és útil i al final veu que és l'única oportunitat que té per no quedar sola?
- "Les teves mans són blanques i suaus"
- "No em preocupa en Mohammad, em preocupes tu"
- "Ningú no em vol"
- "Déu és invisible, és a tot arreu, pots veure'l a través dels extrems dels teus dits"

2. MARIO

- Comentar alguns trets del seu caràcter: alegre, desenfadat, flexible, afectuós, humà, senzill, directe, creatiu, etc.
- Tenir mà esquerra amb la Lina li fa guanyar l'afecte de totes dues. Amor sincer per la Martha. Què n'opines?
- Va a veure-la a la cambra frigorífica. M'agrada treballar m'aprecien. Està disposat realment a deixar la feina o és només un truc?

3. LINA

- Comentar el triangle relacional dels tres protagonistes. Paper d'unió que juga entre en Mario i la Martha. Sense ella probablement no s'hauria produït la unió entre tots dos. Veure com circumstàncies tan negatives, com la mort de la seva germana, a la llarga poden portar-li uns efectes personals tan inesperats com beneficiosos.
- Reacció de la Lina en assabentar-se de la mort de la seva mare.
- Comentar l'escena del plat d'espaguetis. S'aconsegueix a vegades més amb una mic de mel que amb molta fel. Amb afecte, bon humor i una mica de teatre més que amb raons, males maneres... Ei, deixa alguna cosa. Les persones per rectificar de vegades necessitem una excusa encara que sigui banal i circumstancial. No

PEL·LÍCULA RECOMANADA

Cursos: BATXILLERAT

Competència: INTEL·LIGÈNCIA EMOCIONAL

Pel·lícula: **Deliciosa Marta**

Mes: Novembre

acorrallar les persones, deixar sempre una sortida honorosa, respectar la llibertat sense avassallar, pretendre persuadir però sense imposar.

B!CARÀCTER

Programa per al desenvolupament
d'hàbits i fortaleces

4. GIUSEPPE

- Com valoraries en Giuseppe?
- Marta, si ho hagués sabut... ho sento molt. M'hauria agradat conèixer la Lina en altres circumstàncies. Són sinceres aquestes paraules? Comentar les situacions que poden crear-se en mares solteres, com de vegades, si no es volencasar, el més aconsellable pot ser la separació fins que els fills siguin grans.

PREGUNTES PEL COL·LOQUI

1. En aquesta pel·lícula, s'hi tracta el tema de la personalitat, el sentit del treball, l'amor, donar-se als altres, els sentiments, el compromís.
2. Com a tema de fons, hi apareix la cuina professional. La magnífica banda sonora facilita d'entrar a la pel·lícula i la música alegre sap contrarestar alguns elements dramàtics de l'argument.
3. La Martha és maniàtica de l'ordre: tot ha d'estar planificat, net. Comentar què és el perfeccionisme.
4. Treball com a fi o com a mitjà. Contrast entre el treball vist com a fi en si mateix i d'autoafirmació personal o com a ocasió de servir. Crispació a la cuina, nervis, reaccions exagerades davant d'alguns clients.
5. Ritual del davantal. La importància dels ritus, formalitats a la feina que donen seguretat.