

PEL·LÍCULA RECOMANADA

Cursos:	3r a 6è de Primària
Fortalesa:	OBERTURA ALS ALTRES
Pel·lícula:	Hook
Mes:	Març



Programa per al desenvolupament de les fortaleses del caràcter

SOBRE LA PEL·LÍCULA

Títol de la pel·lícula: *Hook*.

Director: Steven Spielberg

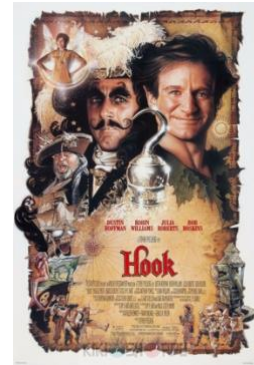
Any: 1991

Durada: 144 minuts

Producció: USA

Gènere: Aventures, familiar

Plataformes on es pot veure:



SINOPSI

Hook es presenta com la seqüela de les aventures originals de Peter Pan, mostrant un Peter ja adult que s'ha oblidat de la seva infantesa. Ara es diu "Peter Banning", i és un advocat d'èxit amb dona i dos fills. El Capità Garfi segresta els seus dos fills, i ell ha de tornar al País de Mai Més i recuperar el seu esperit juvenil com a Peter Pan per tal de desafiar el seu antic enemic.

FRASES DE LA PEL·LÍCULA

"Jo crec en les fades. Hi crec!!"

"No intentis aturar-me aquest cop, Smeed"

PREGUNTES PEL COL·LOQUI

1. Què li passa a en Hook amb els rellotges? Per què trenca tots els que troba?
2. Per què en Peter Pan pot volar? Nosaltres també podem volar com ell? En quin sentit? En aquesta pel·lícula observem el valor de l'optimisme, la família i la creativitat.
3. Per què en Peter va al País de Mai Més? Què és el més important per a ell?
4. Saps què és la creativitat? Cerca situacions a la pel·lícula on la imaginació i la fantasia es facin realitat en la història.
5. Indica situacions de la pel·lícula on algun personatge demostra optimisme i il·lusió?

Altres temes a comentar:

1. **No deixis que les preocupacions quotidianes t'impedeixin volar:** perquè encara que sembli impossible hem estat fets per volar, per tenir ambicions nobles i elevades. No deixem que el dia a dia ens aferri al terra. Això és el que li passa a en Peter Banning, que fins i tot té el nom canviat, de manera que ha perdut la seva veritable identitat. Però té una figura materna, una presència sàvia en la seva vida, que en silenci resa per ell i espera que un dia arribi a descobrir-ho.
2. Sovint ens creiem tenir-ho tot controlat, però, de vegades, la realitat entra per la finestra com un huracà i sacseja els fonaments de la nostra vida. Amb la crisi del coronavirus ho estem experimentant. **Ara és l'oportunitat per connectar-nos amb la nostra veritable realitat,** descobrir qui som i quin és el propòsit de la nostra existència.
3. **Quan la realitat et sacseja d'aquesta manera, o et rendeixes definitivament, o espaviles.** És com si a l'ocell que sembla haver oblidat volar, li donen una empenteta a la vora d'un precipici: o s'estavella contra el terra o surt volant. Peter Pan surt volant. La pel·lícula narra la conversió d'aquest home excessivament adult a la fe, que es tradueix -com no- també en una conversió existencial, ja que havia oblidat el veritable sentit de la vida.
4. I què cal fer per fer aquesta conversió? El primer que cal és fer-se com un nen. "Us dic que si no us feu com els infants, no entrareu pas al Regne del cel", diu Jesús. I ho diu agafant un nen i abraçant-lo, posant-lo d'exemple davant dels seus deixebles. Aquest "**fer-se com nens**" està fantàsticament explicat en el sopar, quan els nens ho veuen tot ple de menjar i l'advocat Peter només veu una taula buida. Però arriba un moment en què, tot i no veure, comença a actuar com un nen: agafa la cullera -que estava buida- i fa com si tingués menjar, i la llança al seu oponent usant el cobert com a catapulta. I això es tradueix en el fet que, sobre la cara de Rufio cau el puré multicolor que en Peter abans no podia veure. Ha actuat com un nen i ha estat llavors quan ha començat a veure-ho tot com un nen.
5. Moltes vegades, ens plantegem la fe exactament a l'inrevés. Creiem que Déu ens ha de donar primer la capacitat de veure'l -amb els ulls de la intel·ligència o amb el sentiment- i llavors nosaltres començarem a viure tenint en compte que Déu existeix. Doncs acostuma ser al contrari; sovint **cal dir "sí, hi crec"** perquè Ell ens obri els ulls a la seva presència. I com es pot dir "sí, hi crec" sense veure'l ni sentir-lo... Molt fàcil: confiant en Ell. Això és el que faria un nen, això és ser com nens. És un salt en el buit, però no tan buit, perquè...
6. La segona cosa que necessita en Peter Pan per volar és **un pensament alegre.** En la pel·lícula, l'advocat Peter és capaç d'arriscar-pels seus fills: els seus fills són el seu pensament alegre. És l'amor el que ens impulsa.
7. Avui dia desconfiem de tot això. Pensem que, si donem el salt de la fe, un mecanisme psicològic ens farà veure la quimera que volem veure, caurem en l'autoengany i la suggestió... Som massa adults! De què tenim tanta por? Què hi podem perdre? Si no ens decidim a fer el salt cap a la fe, perdem tota la vida esperant certes que no arribaran mai i que -per estrany que pugui semblar- ens impedeixen assolir la seguretat i la pau.