

PELÍCULA RECOMENDADA

cursos:	3º y 4º de ESO - BAT
competencia:	MENTALIDAD ABIERTA
película:	El Bosque
mes:	Julio



Programa per al desenvolupament de les fortaleses del caràcter

SOBRE LA PELÍCULA

Título de la película: *The Village*

Director: M. Night Shyamalan

Año: 2004

Duración: 108 minutos

Producción: USA

Género: Suspenso



SINOPSIS

Película ambientada en el siglo XIX. Un pueblecito aislado, rodeado por un bosque. Sus habitantes viven en alegre camaradería, todo el mundo se conoce, a menudo comparten comidas al aire libre. Los gobierna un grupo de personas mayores, que resuelve los problemas de la comunidad.

Y han acordado no salir nunca del pueblo, ya que en el bosque viven unas terribles criaturas, "los que no se pueden nombrar". Mientras no traspasen los límites de la aldea, podrán vivir en paz. Pero de lo contrario ...

FRASES DE LA PELÍCULA

"Nosotros no entramos en su bosque y ellos no vienen a nuestro poblado. Siempre los hemos considerado nuestros protectores, nos han permitido vivir aquí acogidos entre ellos en este lugar intacto"

"A veces no hacemos cosas que queremos hacer para que los demás no sepan que queremos hacerlas"

PREGUNTAS POR COLOQUIO

1. The Village no es una película de terror pero sí es una película sobre el miedo, sobre cómo podemos vivir atemorizados por creencias que tenemos o que nos han inculcado. ¿Crees que hay en tu vida algún miedo que te paralice y te impida ir más allá de unos límites que te has autoimpuesto tu o tu entorno?
2. A pesar de los consejos de los mayores, Lucius Hunt, tiene el ardiente deseo de ir más allá de los límites de la aldea, hacia lo desconocido pero se encuentra que a su alrededor todo el mundo le advierte del peligro que hay en el bosque. ¿Qué se esconde detrás de todos estos temores y prevenciones? ¿Cuándo conviene hacer caso omiso de los consejos o las normas y seguir nuestro propio camino?
3. Las ideas que defienden los habitantes de la aldea ya fueron dichas muchos años atrás por Rousseau: el hombre es bueno por naturaleza, es la sociedad quien lo hace malo. ¿Qué piensas de esta afirmación después de ver The Village? ¿Es la sociedad o es cada individuo el causante del mal en el mundo?

Otros temas a comentar:

4. Unidos por traumas y tragedias del pasado, los fundadores de la aldea erigen una comunidad desconectada del mundo exterior. Para ello elaboran un relato que hacen creer a todos los habitantes. The Village es también una alegoría sobre la importancia de edificar nuestra vida sobre la verdad. Ninguna comunidad humana puede prosperar si se fundamenta en un conjunto de mentiras, renegando de su pasado y estableciendo la apariencia como norma.
5. A menudo decimos que la fe es ciega y es precisamente una persona ciega quien cuestiona lo que cree. The Village nos permite reflexionar también sobre el sentido de la fe: creer acríticamente, sin el afán de comprender y profundizar en lo que se cree, conduce al fundamentalismo, que justifica conductas irracionales e inmorales en nombre de la fe.
6. Con los alumnos de Bachillerato también se puede encontrar un paralelismo con el mito de la caverna de Platón: la aldea puede entenderse como una caverna construida sobre la tradición establecida por un grupo de personas. ¿Nos planteamos si también en nuestras vidas, la realidad que nos rodea es sólo el reflejo de un mundo que escapa de nuestra comprensión? ¿Es el mundo material una prisión que nos impide la adquisición del verdadero conocimiento?
7. Salir de la villa es escapar de nuestra zona de confort, de donde nos sentimos cómodos y protegidos, renunciando quizás a la verdad, a nuestros valores y al cumplimiento de nuestras aspiraciones. ¿Por qué razón deberíamos salir de esta zona de confort si lo que nos espera fuera es incierto y desconocido?
8. El color rojo evoca lo prohibido, siniestro e irracional. Efectivamente, el rojo ha representado siempre la pasión, el vitalismo y la revolución. La prohibición del rojo es también la pretensión de una vida desapasionada, controlada por un orden establecido por unas normas. Pero las pasiones forman parte de nuestra naturaleza y tienen un papel importante en nuestra vida del que no podemos prescindir. ¿Realmente podemos vivir negándolas y reprimiéndolas?