

## PELÍCULA RECOMENDADA

Cursos:	BACHILLERATO
Fortaleza:	AUTOESTIMA
Película:	<b>Deliciosa Marta</b>
Mes:	Noviembre

**b! Caràcter**

Programa per al desenvolupament  
de les fortaleces del caràcter

### **SOBRE LA PELÍCULA**

Título: *Bella Martha*

Director: Sandra Nettelbeck

Año: 2001

Alerta: -

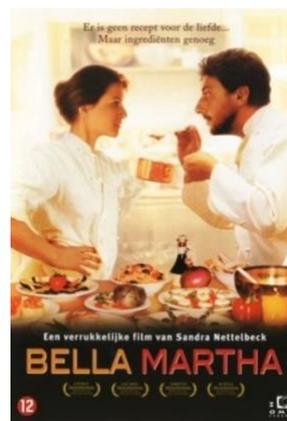
Duración: 105 minutos

Producción: Alemania

Género: Comedia romántica

Música: David Darling; Keith Jarrett; Arvo Pärt

Plataformas donde se puede ver:



### **SINOPSIS:**

Martha es jefe de cocina en LIDO, un sofisticado restaurante francés de Hamburgo. Es joven, soltera y vive solo para el trabajo. No sale, no tiene amistades. Es una magnífica cocinera pero tiene muchas dificultades para dirigir su vida. Visita un psiquiatra que procura ayudarla a superar los problemas de personalidad.

Su mundo es limitado pero ella se ha acostumbrado. Un accidente de tráfico quita la vida a su hermana, madre soltera, y se ve obligada a acoger a su sobrina Lina, de ocho años. Lina es una niña terca y crea problemas a Martha.

También empiezan los problemas en la cocina cuando la propietaria del restaurante contrata Mario, un cocinero italiano, para ayudarla. Mario tiene una personalidad y maneras de hacer totalmente opuestas a las suyas.

La irrupción de estas dos personas en su vida y la forma en que la influyen supondrá un cambio total en Martha. Al principio cree que su mundo perfecto se desvanecerá, pero, poco a poco, se va dando cuenta que faltaban muchas cosas en su vida. Va sufriendo una serie de derrotas en su orgullo y autosuficiencia.

## PREGUNTAS PARA EL COLOQUIO

1. En esta película, se trata el tema de la personalidad, el sentido del trabajo, el amor, darse a los demás, los sentimientos, el compromiso.
2. Como tema de fondo, aparece la cocina profesional. La magnífica banda sonora facilita entrar en la película y la música alegre sabe contrarrestar algunos elementos dramáticos del argumento.
3. Martha es maniática del orden: todo debe estar planificado, limpio. Comentar qué es el perfeccionismo.
4. Trabajo como fin o como medio. Contraste entre el trabajo visto como fin en sí mismo y autoafirmación personal o como ocasión de servir. Crispación en la cocina, nervios, reacciones exageradas ante algunos clientes.
5. Las manías i rituales como el del delantal. Son formalidades que dan seguridad. Qué relación existe entre estas manías y la falta de autoestima?

## ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

### 1. Martha

- Tiene recetas para todo menos para el amor. Analizar cómo pretende encontrar una solución fácil para ganarse la Lina. No tiene mano izquierda. Va demasiado directa.
- ¿En qué se diferencia la forma de ser de Martha con la de Mario? ¿El carácter latino con el germano?
- ¿Va al psiquiatra sólo porque su jefe le manda o tiene necesidad de que alguien la escuche?
- ¿Por qué se refugia frecuentemente en la cámara frigorífica?
- ¿Se puede decir que es tímida? ¿Sabe dar salida a los sentimientos que se esconden en su interior?
- ¿A qué se deben algunas limitaciones de su manera de ser como no tolerar comida al suelo o no saber divertirse?
- ¿Cuando va a comer y no puede por el ruido del vecino, como es su trato con el vecino?
- "No soy pesada, soy precisa". ¿Qué quiere decir con esto?
- "Si tienes talento pero no dominas la logística, adiós gastronomía". Comentar esta frase. Armonizar ingredientes, proporciones y tiempo.
- Cuando se entera de la noticia de la muerte de su hermana, hace esfuerzos para no manifestar sus sentimientos. ¿Es esto bueno o normal? ¿No sería más lógico comentarlo con los compañeros?
- ¿Qué aporta la Lina a Marta? ¿Le sirve de espejo para conocerse mejor a través de las reacciones irracionales de la niña?
- Relación con el vecino arquitecto. ¿Cómo es?
- ¿Cuando se encuentra Martha consigo misma?
- ¿Por qué rechaza Mario cuando intenta abrazarla cuando está llorando mientras lava platos después de la marcha de la Lina?

- Cuando quiere ir a Italia acude a Mario: "Necesito tu ayuda". ¿Realmente está enamorada de Mario o más bien se agarra a él viendo que le es útil y al final ve que es la única oportunidad que tiene para no quedar sola?

## 2. MARIO

- Comentar algunos rasgos de su carácter: alegre, desenfadado, flexible, cariñoso, humano, sencillo, directo, creativo, etc.
- Tener buena relación con Lina le hace ganar el afecto de ambas. Parece que su amor por Martha es sincero. ¿Qué opinas?
- Va a ver a Martha en la cámara frigorífica. "Me gusta trabajar me aprecian". ¿Está dispuesto realmente a dejar el trabajo o es sólo un truco?

## 3. LINA

- Comentar el papel que juega en el triángulo relacional de los tres protagonistas como elemento de unión entre Mario y Martha. Sin ella probablemente no se habría producido el encuentro entre ambos. Ver como circunstancias tan negativas, como la muerte de su hermana, a la larga pueden traer unos efectos tan inesperados como beneficiosos.
- ¿Cuál es la reacción de la Lina al enterarse de la muerte de su madre?
- Comentar la escena del plato de espaguetis. Se consigue a veces más con un poco de miel que con mucha hiel. Con afecto, buen humor y un poco de teatro más que con razones, malos modos ... "Eh !, deja algo!". Las personas para rectificar a veces necesitamos una excusa aunque sea banal y circunstancial. No acorralar las personas, dejar siempre una salida honrosa, respetar la libertad sin coaccionar, persuadir pero sin imponer.

## 4. GIUSEPPE

- "Martha, si lo hubiera sabido ... Lo siento mucho. Me hubiera gustado conocer la Lina en otras circunstancias ". ¿Son sinceras estas palabras?