

PEL·LÍCULA RECOMANADA

Cursos:	BATXILLERAT
Fortalesa:	AUTOESTIMA
Pel·lícula:	Deliciosa Marta
Mes:	Novembre



SOBRE LA PEL·LÍCULA

Títol: Bella Marta

Director: Sandra Nettelbeck

Any: 2001

Alerta: -

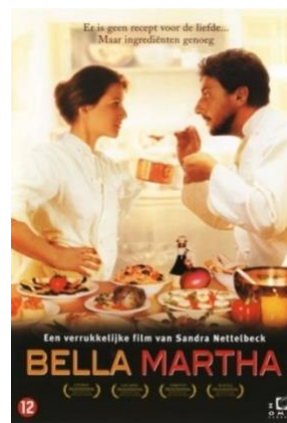
Durada: 105 minuts

Producció: Alemanya

Gènere: Comèdia romàntica

Música: David Darling; Keith Jarrett; Arvo Pärt

Plataformes on es pot veure:



SINOPSI:

Martha és cap de cuina a LIDO, un sofisticat restaurant francès d'Hamburg. És jove, soltera i viu només per la feina. No surt, no té amistats. És una magnífica cuinera però té moltes dificultats per dirigir la seva vida. Visita un psiquiatre que procura ajudar-la a superar els problemes de personalitat.

El seu món és limitat però ella s'hi ha acostumat. Un accident de trànsit treu la vida a la seva germana, mare soltera, i es veu obligada a acollir la seva neboda Lina, de vuit anys. La Lina és tossuda i crea problemes a la Martha.

També comencen els problemes a la cuina quan la propietària del restaurant contracta Mario, un cuiner italià, per ajudar-la. En Mario té una personalitat i maneres de fer totalment oposats als seus.

La irrupció d'aquestes dues persones a la seva vida i la manera com la influeixen suposarà un canvi total en Martha. En principi creu que el seu perfecte món es desfarà però, a poc a poc, es va adonant que faltaven moltes coses a la seva vida. Va patint tot un seguit de desfetes al seu orgull i autosuficiència.

PREGUNTES PEL COL·LOQUI

1. En aquesta pel·lícula, s'hi tracta el tema de la personalitat, el sentit del treball, l'amor, donar-se als altres, els sentiments, el compromís.
2. Com a tema de fons, hi apareix la cuina professional. La magnífica banda sonora facilita d'entrar a la pel·lícula i la música alegre sap contrarestar alguns elements dramàtics de l'argument.
3. La Martha és maniàtica de l'ordre: tot ha d'estar planificat, net. Comentar què és el perfeccionisme.
4. Treball com a fi o com a mitjà. Contrast entre el treball vist com a fi en si mateix i d'autoafirmació personal o com a ocasió de servir. Crispació a la cuina, nervis, reaccions exagerades davant d'alguns clients.
5. Ritual del davantal. La importància dels ritus, formalitats a la feina que donen seguretat.

ANÀLISI DELS PERSONATGES

1. Martha

- Té receptes per a tot menys per a l'amor. Analitzar com pretén trobar una solució fàcil per guanyar-se la Lina. No té mà esquerra. Va massa directa.
- En què es diferencia la manera de ser de la Martha amb la d'en Mario? El caràcter llatí amb el germànic?
- Va al psiquiatre només perquè el seu cap li mana o té necessitat que algú que l'escolti?
- Per què es refugia freqüentment a la cambra frigorífica?
- Es pot dir que és tímida? Sap donar sortida als sentiments que s'amaguen en el seu interior?
- A què es deuen algunes limitacions de la seva manera de ser com no tolerar menjar a terra o no saber divertir-se?
- Quan va a menjar i no pot pel soroll del veí, com és el seu tracte amb el veí?
- “No soc pesada, soc precisa”. Què vol dir amb això?
- “Si tens talent però no domines la logística, adéu gastronomia”. Comentar aquesta frase. Harmonitzar ingredients, proporcions i temps.
- Quan s'assabenta de la notícia de la mort de la seva germana, fa esforços per no manifestar els seus sentiments. És això bo o normal? No seria més lògic comentar-ho amb els companys?
- Què aporta la Lina a la Marta? Li serveix de mirall per conèixer-se millor a través de les reaccions irracionals de la nena?
- Relació amb el veí arquitecte. Com és?
- Quan es troba la Martha amb si mateixa?
- Per què rebutja en Mario quan intenta abraçar-la quan està plorant mentre renta plats després de la marxa de la Lina?
- Quan vol anar a Itàlia acudeix a en Mario: “Necessito la teva ajuda”. Realment està enamorada d'en Mario o més aviat s'hi agafa veient que li és útil i al final veu que és l'única oportunitat que té per no quedar sola?

2. MARIO

- Comentar alguns trets del seu caràcter: alegre, desenfadat, flexible, afectuós, humà, senzill, directe, creatiu, etc.
- Tenir mà esquerra amb la Lina li fa guanyar l'afecte de totes dues. Amor sincer per la Martha. Què n'opines?
- Va a veure-la a la cambra frigorífica. M'agrada treballar m'aprecien. Està disposat realment a deixar la feina o és només un truc?

3. LINA

- Comentar el paper que juga en el triangle relacional dels tres protagonistes d'unió entre en Mario i la Martha. Sense ella probablement no s'hauria produït la trobada entre tots dos. Veure com circumstàncies tan negatives, com la mort de la seva germana, a la llarga poden portar-li uns efectes personals tan inesperats com beneficiosos.
- Quina és la reacció de la Lina en assabentar-se de la mort de la seva mare?
- Comentar l'escena del plat d'espaguetis. S'aconsegueix a vegades més amb una mica de mel que amb molta fel. Amb afecte, bon humor i una mica de teatre més que amb raons, males maneres... “Ei!, deixa alguna cosa!”. Les persones per rectificar de vegades necessitem una excusa encara que sigui banal i circumstancial. No acorrallar les persones, deixar sempre una sortida honrosa, respectar la llibertat sense coaccionar, persuadir però sense imposar.

4. GIUSEPPE

- “Martha, si ho hagués sabut... Ho sento molt. M'hauria agradat conèixer la Lina en altres circumstàncies”. Són sinceres aquestes paraules?