

PELÍCULA RECOMENDADA

| | |
|------------|--------------------------|
| Cursos: | BACHILLERATO |
| Fortaleza: | CREATIVIDAD |
| Película: | Copying Beethoven |
| Mes: | Mayo |

b! Caràcter

Programa per al desenvolupament
de les fortaleces del caràcter

SOBRE LA PELÍCULA

Título: *Copying Beethoven*

Director: Agnieszka Holland

Año: 2007

Duración: 104 minutos

Producción: USA, Alemania, Hungría

Género: Drama histórico

Plataformas donde se puede ver:



SINOPSIS:

Año 1824: Anna Holtz, de 23 años, es una aspirante a compositora que intenta encontrar la inspiración y prosperar en la capital mundial de la música, Viena. Anna, que estudia en un conservatorio de música, trabaja en una reconocida editorial donde, después de una serie de casualidades, se le ofrece la oportunidad de ser la copista del músico mas grande y voluble que vive en su época: Ludwig van Beethoven.

FRASES DE LA PELÍCULA

"Las vibraciones en el aire son el aliento de Dios que habla al alma del hombre. La música es el lenguaje de Dios. Los músicos estamos tan cerca de Dios como lo puede ser el hombre. Sentimos su voz, leemos sus labios, parimos los hijos de Dios, que cantan su alabanza. Esto son los músicos".

"El artista es aquella persona que ha aprendido a confiar en sí misma".

"La Tierra no existe. El tiempo se detiene. Y las manos que te levantaron acarician tu rostro, haciéndolo similar al rostro de Dios. Eres uno. Estás en paz. Finalmente eres libre".

PREGUNTAS PARA EL COLOQUIO

1. Anna sale de su prisión cuadrículada de reglas gracias a un Beethoven que tiene que salir de la prisión de su sordera y de su soledad. ¿Cómo nos ayuda en el proceso creativo los vínculos con las demás personas y los obstáculos que debemos superar?
2. *Copying Beethoven* nos invita también a reflexionar sobre el sentido del arte. La música debe ser algo vital, fruto de la experiencia de la vida. ¿Consideras que para ser creativo hay que haber vivido y experimentado?
3. La sordera podría ser una razón suficiente para abandonar la carrera musical, pero no fue el caso de Beethoven. ¿De qué manera crees que la sordera de Beethoven contribuyó a la composición de una de las obras más excelsas de la historia de la música?