

Cursos:	BATXILLERAT
Fortalesa:	CREATIVITAT
Pel·lícula:	Copiant Beethoven
Mes:	Maig

SOBRE LA PEL·LÍCULA

Títol: *Copying Beethoven*

Director: Agnieszka Holland

Any: 2007

Durada: 104 minuts

Producció: USA, Alemanya, Hongria

Gènere: Drama històric

Plataformes on es pot veure:



SINOPSI:

Any 1824: Anna Holtz, de 23 anys, és una aspirant a compositora que intenta trobar la inspiració i prosperar en la capital mundial de la música, Viena. Anna, que estudia en un conservatori de música, treballa en una reconeguda editorial on, després d'una sèrie de casualitats, se li ofereix l'oportunitat de ser la copista del músic més gran i voluble que viu en la seva època: Ludwig van Beethoven.

FRASES DE LA PEL·LÍCULA

“Les vibracions a l'aire són l'alè de Déu que parla a l'ànima de l'home. La música és el llenguatge de Déu. Els músics som tan a prop de Déu com ho pot ser l'home. Sentim la seva veu, llegim els seus llavis, parim els fills de Déu, que canten la seva lloança. Això són els músics”.

“L'artista és aquella persona que ha après a confiar en si mateixa”.

“La Terra no existeix. El temps s'atura. I les mans que et van aixecar acaricien el teu rostre, fent-lo semblant al rostre de Déu. Ets u. Estàs en pau. Finalment ets lliure”.

PREGUNTES PEL COL·LOQUI

1. Anna surt de la seva presó quadrículada de regles gràcies a un Beethoven que ha de sortir de la presó de la seva sordesa i de la seva solitud. Com ens ajuda en el procés creatiu els vincles amb les altres persones i els obstacles que hem de superar?
2. *Copying Beethoven* ens convida també a reflexionar sobre el sentit de l'art. La música ha de ser quelcom vital, fruit de l'experiència de la vida. Consideres que per ser creatiu cal haver viscut i experimentat?
3. La sordesa podria ser una raó suficient per abandonar la carrera musical, però no va ser el cas de Beethoven. De quina manera creus que la sordesa de Beethoven va contribuir a la composició d'una de les obres més excelses de la història de la música?