

PELÍCULA RECOMENDADA

Cursos:	3º y 4º ESO
Competencia:	AFÁN DE APRENDER
Objetivo:	Me rodeo de compañías adecuadas
Película:	Green Book
Mes:	Septiembre

B!CARÀCTER

Programa para el desarrollo de las fortalezas del carácter

SOBRE LA PELÍCULA

Título de la película: *Green Book*

Director: Peter Farrelly

Año: 2019

Duración: 130 minutos

Producción: USA

Género: Drama

SINOPSIS

Inspirado en una historia real, *Green Book* discurre durante el año 1952 y sigue la vida de Tony "Lip" Vallelonga, un blanco de origen italiano de la ciudad de Nueva York que desempeña un trabajo temporal como chófer del pianista negro Don Shirley mientras viaja por todo el Medio Oeste y el Sur de los Estados Unidos en una gira de conciertos. El título de la película hace referencia a un directorio de restaurantes y alojamientos que atienden los afroamericanos en todo el Sur segregado. A medida que el vulgar, trabajador y reconocido racista Tony y el Dr. Shirley, increíblemente educado e inteligente, se conocen durante el trayecto, desafían los estereotipos y llegan a forjar una amistad poco probable. Pero cuanto más al Sur del país viajan, más se ven obligados a hablar de todo, desde las leyes de Jim Crow ("iguales pero separados") hasta los delitos de odio.

FRASES DE LA PELÍCULA

“¿Entrenado? ¿Qué eres, un Seal? ¡A la gente le encanta lo que haces! Cualquier persona puede sonar como Beethoven o Joe Pan esos que citas. ¡Pero la música que haces, sólo tú puedes hacerla!”

“¡Porque no mentiré! ¡Nunca! Soy bueno hablando con la gente... y lo sabes. Haciendo cosas que no quieren hacer... enredándoles”.

PREGUNTAS PARA EL COLOQUIO

1. ¿Cómo cambian los puntos de vista de los dos personajes principales en el transcurso de la película? ¿Qué efecto puede tener la amistad sobre nuestros prejuicios?
2. ¿Qué personajes consideras modelos de rol? ¿Qué puntos personales muestran? ¿Cómo manifiestan empatía los dos personajes principales?
3. Algunos han criticado la película por el hecho de que, pese al título, se centra más en la vida de Tony que en la del doctor Shirley. Y algunos parientes del doctor Shirley han cuestionado el modo en que aparece retratado en la película. ¿Por qué crees que los realizadores pueden optar por alterar los hechos al realizar una película? ¿Cómo se puede averiguar algo más sobre lo que realmente pasó?