

PELÍCULA RECOMENDADA

Cursos:	3º y 4º de ESO
Fortaleza del Carácter:	PRUDENCIA
Objetivo:	Análisis críticamente y valoro las modas, costumbres, tendencias sociales, etc.
Película:	El Diablo Viste de Prada
Mes:	Febrero

b!Caràcter

Programa per al desenvolupament de les fortaleses del caràcter

SOBRE LA PELÍCULA

Título de la película: The Devil Wears Prada

Director: David Frankel

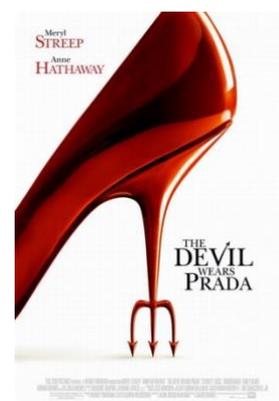
Año: 2006

Duración: 109 minutos

Producción: USA

Género: Comedia dramática

Plataformas donde ver:     



SINOPSIS

En el mundo de la moda existe un nombre que se escribe con mayúsculas: el de Miranda Priestly, la directora de la revista Runway. Andy no ha oído hablar de ella ni tampoco tiene "nada de estilo ni le gusta la moda". Sin embargo, ha sido elegida por el departamento de recursos humanos de la empresa para trabajar, precisamente, a su lado. De este modo, Andy se presenta el primer día de trabajo en la redacción de la revista, preparada con su maletín marrón, su amplio y práctico jersey y sus cómodos y gastados zapatos.

FRASES DE LA PELÍCULA

"Este azul representa millones de dólares, y muchos puestos de trabajo, y resulta cómico que creas que escogiste algo que te exige de la industria de la moda, cuando, de hecho, llevas un jersey que fue seleccionado para ti, por personas como nosotros, entre un montón de posibilidades"

"Sigo siendo la misma persona que antes... Sólo que visto ropa mejor"

PREGUNTAS PARA EL COLOQUIO

1. Andi utiliza su trabajo de asistente como un atajo para convertirse en periodista: ¿Cómo piensa esta elección?
2. ¿Cómo aprende Andi a encajar en el mundo de la alta moda llevando la ropa adecuada, haciendo dieta y sintiéndose cada vez más crítica con los demás? ¿Qué mensajes envía la película sobre la importancia de las apariencias físicas?
3. Hacia el final de la película, Andi argumenta que Miranda sería tratada de forma diferente por nuestra sociedad si ella fuera un hombre puesto que las cualidades que se aceptan en un patrón masculino (dureza, exigencia, control) no se aceptan para una mujer. ¿Crees que esa opinión es exacta? ¿Se percibiría de forma distinta a Miranda si hubiera sido un hombre?