

Fortaleza:	APERTURA A LOS DEMÁS
Objetivo:	Comparto experiencias con los demás
Película:	Kubo y las dos cuerdas mágicas
Mes:	Marzo

SOBRE LA PELÍCULA

Título de la película: Kubo y dos strings

Director: Travis Knight

Año: 2016

Duración: 101 minutos

Producción: USA

Género: Familiar, aventuras

Plataformas donde ver: 



SINOPSIS

Kubo es un niño poco convencional: vive en una cueva en la que cuida de su madre, que es casi catatónica. Hace figuras de origami y tiene el poder mágico de conseguir que las figuras de papel cobren vida cuando toca su shamisen, un instrumento de cuerdas. Kubo se pone en camino para encontrar la armadura y la espada de su padre. Durante la travesía descubre que no sólo los objetos externos podemos darnos fuerza, sino que también la tradición y el amor de nuestra familia.

Kubo y las dos cuerdas mágicas es una película sobre la memoria. Especialmente, sobre la importancia de los recuerdos y consecuencias que tiene el pasado en nuestras vidas.

FRASES DE LA PELÍCULA

“Bueno, sobre todo cuidaba de mi madre... Y contaba historias sobre poderosos guerreros que buscaban venganza con batallas, monstruos y magia. Era bastante bueno explicándolas, pero no tan bueno para terminarlas. A veces, contaba historias a mi madre sobre pequeñas cosas como cachear las rocas a través del río o atrapar parpadeos en los campos de morera. Y cuando contaba estas historias, veía que sus ojos estaban claros. Podría decir que me veía. De verdad, me veía. También yo podía verla. Su verdadero yo. Su espíritu luchando por salir. Era hermoso.”

PREGUNTAS PARA EL COLOQUIO

1. ¿Cómo demuestra Kubo su coraje? ¿Podría haberlo hecho por sí solo o ha necesitado de la ayuda de los demás?
2. ¿Cómo explica la madre la historia del padre de Kubo? ¿Sucedió así en realidad? ¿Por qué lo explica entonces de este modo?
3. ¿Qué crees que es importante no olvidar cuándo nos hacemos mayores?
4. Kubo se hace amigo de un mono y un samurái medio escarabajo. Todos son muy diferentes entre sí, pero logran ser muy buenos amigos. ¿Crees que es difícil ser amigo de alguien que es aparentemente muy distinto a ti? ¿Qué crees que hace posible esta amistad? ¿Qué le aporta tener amigos tan distintos a él?

Otros temas a comentar:

1. ¿Está en manos de la madre de Kubo decidir cuál es el pasado de su hijo y hacer que crezca como la mejor persona posible?
 - Piensa qué significa esto. Haz una lista de cosas esenciales que no se ven con los ojos, pero sí con el corazón.
 - Algunos adultos de la película tienen una idea distinta de lo esencial. Por ejemplo, el padre de Kubo, un legendario samurái que murió dando su vida por su mujer y su hijo. El relato narrado supone la

- réplica de una historia que la madre le ha contado a su hijo, en la que ella ha transformado un episodio traumático en un recuerdo positivo por Kubo. ¿Por qué crees que es importante compartir una misma visión de la realidad para no traumatizar a la otra persona?
- ¿Qué palabras utilizan unos y otros para imponer su visión de la realidad? ¿Cuáles crees tú que deberían ser las palabras a usar y por qué? Piensa en ejemplos concretos de tu vida en la escuela o en la familia donde puedas aplicarlas.
2. Kubo y las dos cuerdas mágicas es una película sobre la memoria. Especialmente, sobre la importancia de los recuerdos y consecuencias que tiene el pasado en nuestras vidas. Más importante aún cuando está relacionado con la pérdida. Los momentos en los que la madre de Kubo resplandece al contarle la historia de su marido a su hijo son de una emoción verdaderamente cautivadora. Además, el poder de la narrativa, tema fundamental de la película, se enlaza con la cultura japonesa mediante la magia, el origami y la música de un shamisen.
 - ¿Qué crees que es importante no olvidar cuándo nos hacemos mayores?
 3. La estructura de la película puede dividirse entre las historias que tienen lugar durante el día y las de la noche. Rápidamente, se asocia la luz con los momentos apacibles, mientras que, al anochecer, el peligro acecha desde la oscuridad. Esta dualidad sirve como conductor para un guión en el que el humor se arraiga al día ya los pasajes de descanso. Ante todos los momentos de acción, que se encuentran en las tinieblas, añadiendo el factor amenazante del entorno, como el mar profundo o una cueva. Este conflicto entre el día y la noche se concilia en el ritual de la Tōrō Nagashi, en la que se dejan farolillos de papel en los ríos como una forma de guiar a los espíritus de los muertos de vuelta al otro mundo. Las linternas de papel iluminan la noche y honran la memoria de los seres queridos muertos. Se trata de
 - ¿Sabes algo más de la cultura japonesa?
 4. Kubo vive tranquilamente en un pequeño pueblo donde no pasa nada hasta que un espíritu del pasado vuelve y pone su vida boca abajo al reavivar una venganza. Esto causa en Kubo multitud de malos trances al verse perseguido por dioses y monstruos. Si de verdad Kubo quiere sobrevivir, antes debe localizar una armadura mágica que una vez fue utilizada por su padre, ayudado de dos amigos.
 - Reflexiona: ¿qué se necesita para que otra persona deje de ser una persona más y sea un amigo único en el mundo? Piensa en cómo tus amigos llegaron a serlo.
 5. Kubo debe cuidar de su madre porque su padre dio la vida por ellos y, desde muy joven, se gana la vida contando historias de samuráis en su pueblecito. Él no quiere vivir sin la presencia de su madre, que tan bien le hace. Se enfada pensando que, por la aventura en busca de la armadura, podría no volver a ver a su madre. Pero, a lo largo de la película, aprende a aceptar esta realidad, a recordarla ya sentir la presencia de quienes nos han dejado. ¿Tú has perdido a algún familiar cercano o un amigo o sabes de alguien a quien le haya pasado? ¿Qué has hecho o han hecho otros para aceptar la pérdida? ¿Quizás, rezando o pensando que está en algún lugar especial?, o recordándola, ¿hablando de ella?

¡Tú eres un regalo!

Vivimos tiempos muy convulsos y la crisis del coronavirus es un claro ejemplo. Pero no podemos permitir que todos estos problemas nos cierren en nosotros mismos, intentando salvar nuestra seguridad e intereses. En este contexto social que nos ha tocado vivir, ¿cómo podemos ver a los demás como un regalo?

Si percibimos a las demás personas como un regalo dejamos de percibirlos como un potencial enemigo en tanto que es afirmado como un tú. Es decir, es reconocido como alguien con la misma dignidad y derechos, como un compañero de camino, como un confidente en el diálogo, como alguien que me permite tomar conciencia de quien soy yo. Esta dinámica es descrita por el Papa Francisco con estas palabras:

"Estamos acostumbrados a una cultura de la indiferencia y debemos trabajar y pedir la gracia de realizar una cultura del encuentro. De ese encuentro fecundo, ese encuentro que restituya a cada persona su propia dignidad de hijo de Dios, la dignidad de la vida... Si no miro –no es suficiente ver, no, hay que mirar– si no me detengo, si no miro, si no toco, si no hablo, no puede haber encuentro y no

puedo ayudar a hacer una cultura del encuentro".

Que este es el camino lo podemos reconocer a través de la experiencia de la alegría y el agradecimiento que tenemos cuando nos relacionamos con los demás, cuando dejamos de ser extraños y se produce entre nosotros un abrazo, una acogida, una comunión en la construcción del bien común. Sólo así el contexto social se convierte en un sitio amigable, como una ocasión positiva, y se percibe al otro como un bien para mí. O sea, un regalo.

La tarea que tenemos como padres y educadores es fundamental para propiciar esta forma de ver, esta posición ante la vida y los demás en las futuras generaciones. Sin olvidar que sólo una persona vivió acogiendo a todos, viendo al otro como un regalo y, por tanto, como un continuo motivo de alegría: Jesucristo. Ya, desde los primeros años del cristianismo, esta experiencia era posible en Cristo: "Ya no hay judío ni griego, esclavo ni libre, hombre ni mujer: todos sois uno solo en Jesucristo" (Ga 3,28).

- ¿Qué personajes podrían decir "Tú eres un regalo"? Justifica la respuesta.
- ¿Cuándo has sido consciente de que los demás te consideran "a ti" un regalo?
- Todo ser humano es único e irrepetible. ¿Cómo podríamos hacer conscientes a los demás?
- A partir de ahora, intenta empatizar, ponerte en el lugar de los demás, e intenta que nadie se sienta invisible, rechazado, enemigo. Porque, recuerda, el otro... ¡es un regalo!